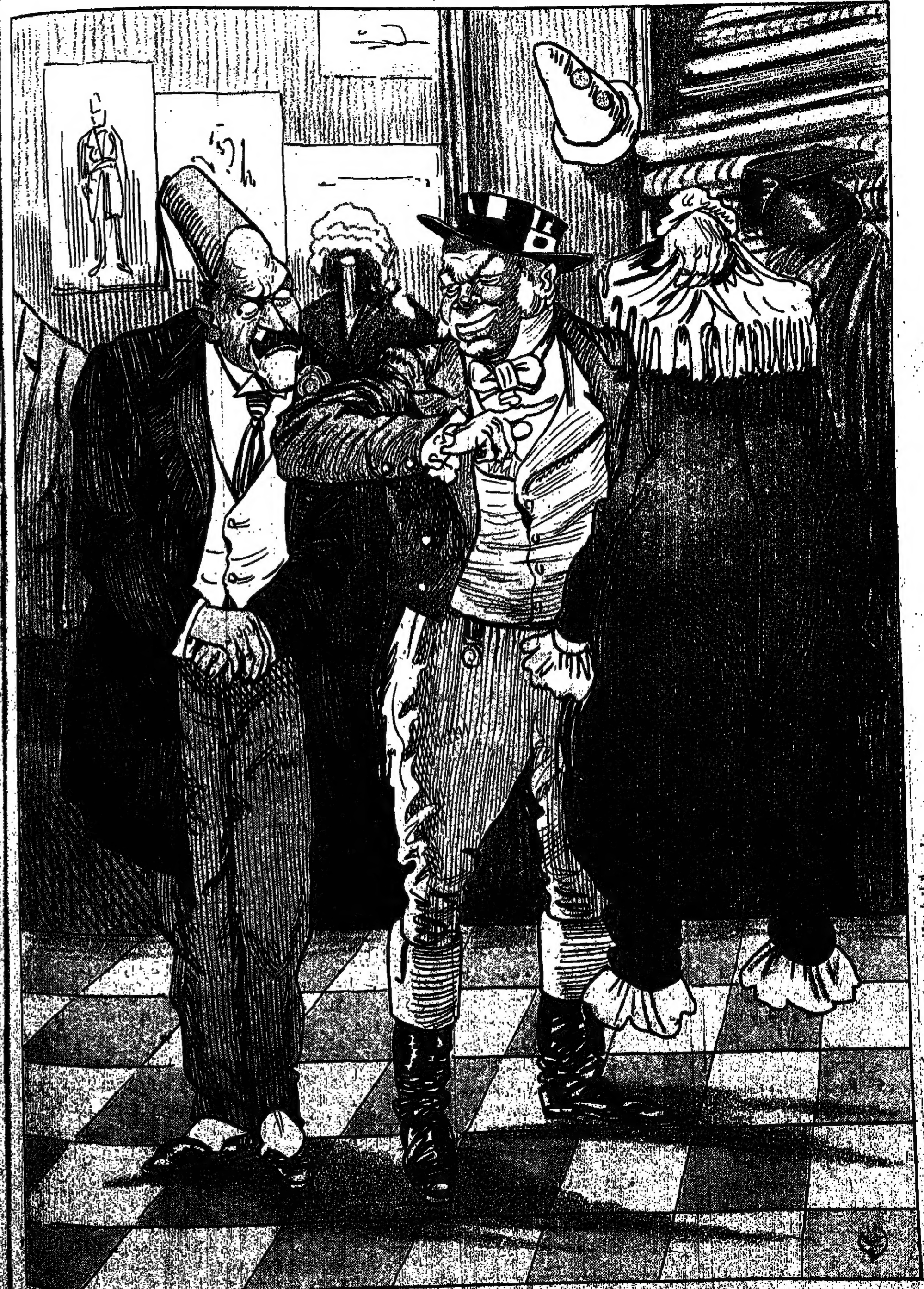


العدد ٢٢٢  
الطبعة ٧ يولية سنة ١٩٣٠  
الاسبوعية

# السبلة

صحافة الاسبوعية



هكذا من الأصل

ملبرع هوان دارنة لوزيدو وشركه ياديس الكركل الشام لغير (طاكوكو ينيانق)



## أثر نظرية التجارة الحرة في تنمية نوع الحضارة

رأى العالم منذ القرن السابع عشر حتى الآن قيام جماعة كبيرة من الفلاسفة وعلماء الاقتصاد بحشد بعضهم فكرة التجارة الحرة وتحرر البضائع من القيود والرسوم الجمركية لتسهيل العلاقات الاقتصادية بين البلدان . ويقام فريق آخر يحرض على وضع الحواجز الجمركية بين دول العالم ليقوم المجال لأغراض الصناعات الوطنية ولا تريد قيمة الواردات على قيمة الصادرات . ولا حاجة هنا إلى تعداد حركات كل من الفكرتين أو مساوئها ولا إلى ذكر رجال كل فئة . ولا إلى ما أدى إليه هذا النزاع . وإنما سيقصر بحثي هذا على ذكر تأثير التجارة الحرة في نوع الحضارة . دولة من الدول من المسلم أنه إذا أزيلت كل الحواجز الجمركية بين البلدان وانحلت فكرة التجارة الحرة كقاعدة ملزمة فإن كل دولة تلتج فقط تلك الحاصلات التي يمكنها إنتاجها أكثر مما يمكن من التماثل . لهذا تميل أكثر إلى التخصص بأشياء معينة العمل الذي تخصص به فإنه يتوقف على مواردها الطبيعية ويجعلها الجغرافيا وطبيعة أهلها . وحاليا تخصص بعضها أن تلتج حاصلات وببعضها يهتم بغيرها لأنها تكون قد استوفت جميع الشروط ووقت على جميع الوسائل التي بها تصير إدارة العمل أقل كلفة . وبالرغم من الحواجز الجمركية يمكن أن تستورد ما تحتاج إليه من البضائع من البلاد المتخصصة بها بأثمان رخيصة أيضا بدلا من أن تنتجها بنفسها فتكفيها المجهود والوقت والدرهم التي إذا خصصتها لمشاريعها وأنواع العمل المتخصصة بها تعود بالفوائد الكثيرة والأرباح الطائلة .

فجسبت هذه الطريقة إذا تقتصر البلد أو البلدان المتخصصة بالحياة على إنتاج أكثر المواد الخفيفة لأنها قادرة على ذلك أكثر من غيرها . وهذا استبعاد خاص ، وهذا ما يجعلها تترك الاهتمام بالحاصلات الأخرى (إذا كان استعدادها لإنتاج هذه ومقدورها في إنتاجها) فتتجاهل تلك ، وهذا لا يعم كثيرا .

وكل كل فاني الحضارة التي تتميز في مجتمع مدني تكون مختلطة بجماعة من تلك التي تلتج في محيط قروي ... وفي العلوم والآداب والفنون والسياسة فإن الحضارة المدنية لا تحتاج الحضارة المدنية ، وإنما الحضارة المدنية والآداب والفنون القروية مسؤولة عنها . وهذا يعني أن الحضارة في مجتمع مدني وأخر قروي ، يتكون انحاء النبوغ القوي فيها إلى نوعين من الثقافة : واحد مدني (Urban) والآخر قروي (Rural) ، وكل فرع يكون فريدا في بابه ويعتمد على الثقافة المدنية والقروية عند الأمم الأخرى . وذلك نتيجة الاختصاص في فرع من فروع الصناعة أو الزراعة ، وهذا بدوره نتيجة التجارة الحرة كما بينا سابقا . ثم إن التماثل بين نوعي الحضارة يتيح لنا حضارة قومية تزيد في ثباتها أيضا .

الأمم التي ليس لها إلا أحد المجتمع فإن الروح القومية تزدهر فيها بشكل واحد من الحضارة ، ولذلك تخصصها لخدمة الصالح العام . حضارة أخرى تتميز بالتنوع القوي . فستكون متعلمة الحضارة الأولى .

أما الحضارة التي ليس لها إلا أحد المجتمع فإن الروح القومية تزدهر فيها بشكل واحد من الحضارة ، ولذلك تخصصها لخدمة الصالح العام . حضارة أخرى تتميز بالتنوع القوي . فستكون متعلمة الحضارة الأولى .

أما الحضارة التي ليس لها إلا أحد المجتمع فإن الروح القومية تزدهر فيها بشكل واحد من الحضارة ، ولذلك تخصصها لخدمة الصالح العام . حضارة أخرى تتميز بالتنوع القوي . فستكون متعلمة الحضارة الأولى .

## فهرس هذا العدد

- النهضة النسوية في الهند ، وتحرير المرأة الهندية
- حرب المنافسة من الأفلام النافقة بين أمريكا وإنجلترا
- نشر الإسلام بالسيف ، لماذا يجارب البلاشفة الأديان وأواسر سكو الجديدة
- الصين الجديدة ، بقلم الدكتور ليم يون كينغ وزير المعارف السابق في حكومة فانكين ومعيد جامعة أمري (خاص بالسياسة الاسبوعية)
- أثر نظرية التجارة الحرة في تعيين نوع الحضارة
- الملايين الوهمية والسعي في جيل الحصول عليها ، خيرية «فارس» وحيتها
- أية الألفين أسعد ، المرأة المطلقة أم المقيدة ؟ رأي أمير شرق
- دخائل الحركة الهندية ، بقلم أكرم بك (خاص بالسياسة الاسبوعية)
- أشهر كتب العالم ، إيتونيا عصرية أو الدنيا في المستقبل كما تخيلها الفلسفة الحديثة للفكر الإنجليزي الكبير هـ. ج. ويلز ، تلخيص الاستاذ زكريا عبده
- الاخوة لاما زوف ، نموذج للادب المالدس ، في تقدير الاستاذ معاوية محمد نور أفندي
- المصايف المصرية ، وواجبنا نحوها : الاستاذ محمد محمد الصبحي
- الفلسفة السياسية للعصور الوسطى الأوروبية ، لجلال الدين حسن أفندي
- الادب الجليل ، تصوير العاطفة في الادب الحديث ، للاستاذ محمود عورت موسى
- الثورة المصرية ، أثرها في الحياة الفكرية والعلمية : للاستاذ محمد أمين مشهور
- الراديو والحياة المنزلية
- الاسرة المصرية ادواء وعلاجات
- على من تقع ثمة التأخر في البحث العلمي عند المسلمين ، محاضرة ألقاها بجمعية الشبان المسلمين بمحيط الاستاذ حلي الأندلسي
- «رسائل فاضلة» لمحمد العرب موسى أفندي
- شذرات ، خواطر طليقة ، ماذا أقرأ وأماذا أقرأ ، وتوفد القراء
- لطاق التعليم الحالي وخطة توسعه في المستقبل ، تقرير المستشار مال المزروع الى وزارة المعارف
- قصة الاسبوع ، من النصر العتيق للكتاب لالمان الأشهر هوذان
- طرائف وفكاهات

## خواطر طليقة

الذي على الاملاقي أن يكون ... لا فرق في هذا بين الكريم الذي يوظف يد كل إليه فيمنع من آخر قلبي في الموزون والفكر ، والضعيف الذي يفتقر إلى البحث في شئنا حطمتها القوز . ذلك لأن الأول لم يلجأ إلى العطاء إلا لأنه يجد فيه لذة قد تقتصر عنها تلك الملهة التي يجدها الخيال ماله . فهو أبدا يفتقر لأن شئنا تأمره بأداء العطاء ولأنه يحب هذه النفس ويريد أن يرضى شربتها في الطود ... ثم أليست الإنسانية هي عبدة النفس ؟ كذا قل من العالم والفلاسوف والكاتب ومن في حكمهم . ثم يجسرون أنفسهم الساعات الطويلة في مجال مظلم أو مكتوب ضيق يكبدون قرائعهم ويحرمون أنفسهم مناهج الحياة غير آسئين ، البدة التي يجدها البشر في قصصه وطوره .

فكل منهم في الحقيقة إنما يسعى بعمله المضى إلى أرضاء شهوة شته وإن كانت بريئة مفرسة ولكم شهوة على أية حال . وسأستبعد لذلك أفاقي وإن أفاد بها الجمهور .

يا طيبي أنت وإن كان لعمري غير قليل من الفضل في تكوين المنظمة ، وأنه وإن كان للفردية أثر كبير في إظهارها ، وليس في مقبول أخدها أو مقبولها مما أن يتألف القلب الجاهل الذي هو قوة الطبيعة وممكنها .

يا طيبي أنت وإن كان لعمري غير قليل من الفضل في تكوين المنظمة ، وأنه وإن كان للفردية أثر كبير في إظهارها ، وليس في مقبول أخدها أو مقبولها مما أن يتألف القلب الجاهل الذي هو قوة الطبيعة وممكنها .

## السياسة الاقتصادية



تمثال مصر بانها  
سيف سعد الى ابن خيرون التمثال يا اباي  
غفار ورفيقه - من ميدان الى ميدان يا بني الله بالفرح

## طائون بالريف

### الاسبوع من زيارته الزعيمون القوي

يولد الواحد الخليل بالمال والجنس كثيرا منظر الوجه الذي لم يصب

لا يملكه حلاوة ودونها وبها

الولا والمسيح الشريك المصرية التي طائنة التجارية

سعد سعد سعد سعد

سعد سعد سعد سعد

سعد سعد سعد سعد

### حول تحريم الخمر في أمريكا

يد الموردين في مقاومة  
الروح القومية تزدهر فيها بشكل واحد من الحضارة ، ولذلك تخصصها لخدمة الصالح العام . حضارة أخرى تتميز بالتنوع القوي . فستكون متعلمة الحضارة الأولى .

الروح القومية تزدهر فيها بشكل واحد من الحضارة ، ولذلك تخصصها لخدمة الصالح العام . حضارة أخرى تتميز بالتنوع القوي . فستكون متعلمة الحضارة الأولى .



# أية الاثنين اسر هاد المرأة المخلقة ؟ أم المخلقة ؟ رأى أمير شرفي

سمو أمير كابورغالا الهندي مقام خاص بين أمراء الهند كافة فهو أسهم بها وأهمها مقاماً وأوفرهم علماً وأكثرهم ثروة . بل هو بلا شك أرقى أمراء العالم في الوقت الحاضر . ويقال انه يندر بين أصحاب الملايين الأميركيين من هو أغنى منه . ولما ذهب المستر مكندو لرئيس الوزارة البريطانية إلى أميركا منذ عهد قريب دعى هذا الأمير إلى واشنطن دعوة خاصة فذهب وقابل المستر مكندو وروى للولايات المتحدة . وأقيمت له في العاصمة الأميركية عدة مأدبات كان يظهر فيها يظهر يدعو إلى النضال والاعجاب . ولما حاجة إلى القول ان الكثيرين من أصحاب الصحف الأميركية يحرمون أميراً كابورغالا وحده في مختلف القرون . ونحن نشره فيما يلي خلاصة حديث جرى له مع مندوب جريدة ( صندي بوست ) التي تصدر في بوسطن . والحديث مصدره يوصف ثروة الأمير وعلمه وسعة اطلاعه وكثرة أسفاره واثقائه ثماني لغات إلى غير ذلك من المعلومات . ثم ينتقل إلى موضوع المرأة . قال مندوب الجريدة مخلصاً : -

تقول الأمير في حديثه من موضوع إلى موضوع وأمر به من أعجابه بالطرق والمسايل الأميركية والكرم الأميركي والنشاط الأميركي وناشطات السحب الأميركية . ثم انتقل من ذلك إلى الكلام على المرأة فقال بين الشرقية والغربية . ولله كان وهو يحكم بفكر في ذلك الكتاب الذي أحدث ضجة عظيمة في أميركا وأوروبا والهند وتسمى به كتاب « أمنا الهند » مؤلفته السيدة سرجيت ماو . وفيه حجة منسكرة على النساء الهنديات . وما قاله الأمير أن وصف الأشياء بالحسن أو بالقياس أنها امرئ لشيء أي أن ما يراه زيد أسيراً حسناً قد يراه غيره على عكس ذلك . ثم قال :

« إن لسادنا من على غاية من الوادعة والمهجة ودماعة خلقه . بل هي أمية بالبنسجة البيضاء الناعمة ذات منظر جميل وأريج ماطر . وكل من يراها يفتنى الحصول عليها . ومع ذلك فانه يفتنى لسام الطباختة عليها عندنا ففضلت الزفاف في الحدووسين وياقوت من الخرجول الماهرة الاحمال المالية والتجارة . ويسكن من العذاب إلى الاموات حيث يشاء اختيار الرجال . نحن وبنفس قدره . ثم وصف الأمير مملكة الهندية وكيف تقضي يومها في هوانها ووضعتها واولادها . ولكن يطبق على المرأة الهندية ألا أنه يفتنى أيضاً بطبيعتها التي هي من الطبقة الوسطى في الثروة والجمال . قال الأمير : « إن المرأة الأميركية تسكن ذات الثروة الزائفة - فتعيش من التمثيل والركا . وبعد أن تلت ثيابها وتقتول طعامها . تطوف في عاصمتها إلى السرق أو إلى السرايا لانه في

على الاقباد على نفسها إذا دبت الحاجة إن ذلك . وهذا يجعلها تفسر بأنها حرة في اختيار الذي تريد . وبمباراة أخرى أنها ليست مضطرة أن تزوج رجلاً ليجرد الاعتد عليه لأنها تلم انها إذا تلمت لتستطيع أن تقوم بأود نفسها وأود عيالها . فضلاً عن أن نوع التعليم الذي تتلقاه يجعلها قادرة على مشاركة الرجل في أعماله ومعاملته على محل جرم أعباء الحياة . إلا أن لهذا النظام مآهيه لأن الزوجة التي تعتقد أنها تستطيع الاستقلال بشئون نفسها ومثلها ولا تحتاج إلى معونة زوجها فلما تبذل جهداً لجلب الحياة الزوجية سعيدة بل فلما تفر بأن الرابطة الزوجية بينها وبين زوجها هي قوة إلى حد يمكنها منه الاحتفاظ بالسعادة الزوجية .

ومن الجهة الأخرى - متى علم الرجل أن زوجته تعتمد عليه في كل شيء ولا تستطيع أن تعيش بدونه أو تستغنى عنه فانه يقف بأزائها موقفاً يكون أقرب إلى الروعة والنظرة . ذلك لانه ليس في العالم قوة تجعل أخلاق الرجل ومفاته تظهر على أعلاها كعموده بأن امرأة معينة تنظر إليه نظرة يفهم منها أنها تعتمد عليه في كل شيء .

وختم الأمير حديثه بما يأتي : - ومتى أصبح الطيران عاماً في جميع البلاد وأصبحت الهند إلى مرحلة يومين من أميركا . ومتى بلغ الراديو أو اللاسلكي حد الاتقان بحيث يستطيع من كان في واشنطن أن يقرأ في خديقه في يومين فيقسم صوته بكل جلاء . ومتى أصبح نصف الكرة الأرضية على مقربة من النصف الآخر ومربط به - حينئذ يمكننا أن نذكر أن جميع التقاليد والعادات النومية مزايها وتناقضها وأن من العادات الشرقية ما يلائم بعض النساء الغربيات . ومن العادات الغربية ما يصلح للنساء الشرقيات . وأن جميع جوانب الحياة ثم تعود فتنصر الامراض غلدم المنزل - المضاربات والإصمالات المالية بنفسها وتسوق أو تومر بيها وتتمتع بحريتها . . . . . « ولكن هل هي في الحقيقة أسعد من جدتها التي كانت تعيش في فقر دارها ولا تفتنى بغير شؤون دارها ؟ »

قال الأمير : « إنني لست أنكر الحرية على المرأة فان الكثيرات من النساء الهنديات أنفسهن يخرجن إلى العالم ويختلطن بالرجال ويدين أنفسهن والجوالب . وفي الواقع أن بعض النساء يفتنن عن بعضهن بطابعهن وأخلاقهن . فبعض خلقن ليسن في صفوفهن ولا يفتنن من الاختلاط بالرجال . فبعضهن لا يفتنن إلا خرمهن ويستطعن المتكرت ضامة في منالهن وإذا أرغمن على ذلك فقدن لثباتهن . ومن موقاً فتدريجياً لا يرين لذة الحياة في الادراج في تيار النشاط والحركة والانداب الرياضية والأصمالات التجارية . إلى في الغرب لسام كان في بلادهم من النساء أيضاً وكان يمكن أن يجتذ السعادة والطعام وحسن في مقاصير الجور . »

ان في العالم الغربي الأميركي أو الإنجليزي في اقتصاده يفتنى من الرجال في السرايا والصور في

## مباحث تاريخية شائعة ديوان التحقيق والمحاجات الكبرى

لشرت جريدة « البربريه » في حينها الادبية الكلمة الايقية تحت العنوان المتعجب : أخرج الاستاذ محمد عبد الله عنان الحامي والكاتب المعروف بمآلاته السياسية المدينة ، مؤلفاً ضخماً باللغة العربية عن « ديوان التحقيق والمحاجات الكبرى » .

ولما كان الاستاذ عنان يجيد عدة لغات أجنبية ، فقد استطاع أن يستثير المصادر الخطيرة ، والوثائق الثقة ، وأحدث المؤلفات لكي يعرض المناظر الجوهريه التي يحضها في فصول قوية . ومسلأه « ديوان التحقيق » ( حاكم التفتيش ) من أشد مسائل التاريخ آثاراً للبحث ، وفي شأنها سال أعظم قسط من المباد . وثارت أسد ضروب الجدل ، وفي كل يوم يصدر مؤلفات جديدة عن دستور تركي يعادله وفيها من التبدل والجلد ما يفيد هذه النظرية . ولم يأخذ هذا البحث حقه ز اللغة العربية . ولكن يجب أن نهد بأن الاستاذ عنان قد عرضه بمناهة كما عرضه بتراحة ، وانه حمل نفسه على هذه الزهارة في تلخيص كل الآراء المتضاربة ، وهي مهمة شانه استطاع أن يحسن أدعاه .

وبعد ديوان التحقيق يدرس الاستاذ عنان مسألة من القضايا والمحاجات الكبرى : مثل محاكمة لايدى جان جراى ، ودون كارلوس ، وأوربان جراندنييه ، وإيرل ستراford ، وتدارس الاول ، والكنى دمانوف ، والغالبية دي لا زار ، ولويس السادس عشر ، ومارى انتوانت ، وأرسيني ، وبازين ، وقضية ديفيوس وغيرها . واختيار المحاكمات يفتنى عن الدوق الحسن ، وعرضها ضاف مستوعب ، وأبوابها سلس متمم . وقد أودعها الاستاذ عنان خبرته واستعداده الفذ في ذلك . فباعت برأته كتاباً ، فبها المؤلف بلا ريب من خير ما أخرج بالعربية ، وهي قنية تزود المكاتب العربية بمنصر من الطبقة الاولى .

وقد أخرج الاستاذ عنان عدة مؤلفات سابقة استعرت أنظار الادباء والباحثين في تاريخ العرب في اسبانيا ، مواقف حاسمة في تاريخ الأجيال ، تاريخ الجمعيات السرية ، تاريخ المؤامرات السياسية ، وزجيرة رسالة فلسفة ابن خلدون الأجنبية التي وضعا الدكتور علي حسين . وهذه المؤلفات تفتنى عن قنات المباحث التي يفتنىها الاستاذ عنان . فبها استطاع أن يهدأ أكثر من فرخ في الاتجاج المعنى للبلاد . ذلك ليس من جهة منهج البحث الذي جعل من التاريخ علماً جديداً . وهو يفتنى الضبط . ودقة التحري . والاعتماد على المصادر العربية . ولا يفتنى في النهاية إلى اعتبارهم في التحقيق .

والأشقى إلى زوى كثر من المعاصر . فبها يفتنى الاستاذ عنان في دماغه القدر من أن التواكؤ الحياتي في زوايا الشرق

## نشر الاحساد بالتسيف لماذا يحارب اليهودية الاويانية أوامر موسكو الجديدة

أثرتا في مرة على صفحات هذه الجريدة الساسي الهائلة التي يملها البلاشفة لحاربة الأول ولشرا الاحاد بين الروس . وفي أواخر السنة الماضية شد الشيوعيون الوطأة على الكنائس والجوامع وأعمالها يد السلب والحبس حتى ضج العالم المتحدين وقام ينجح على تلك الأعمال . ولم تذهب تلك الصيحة سدى بل كان في زعماء الروس تأثير ناجم . فأصدرت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي أوامرها بعدم لنيل الشدة في محاربة الاديان والاعتقاد على لبراجندا المهادة بمجسيم الوسائل الممكنة .

واذا تذكرنا أن اللجنة المركزية المذكورة لها سلطة في جمهورية اتحاد السوفيت و فنان أوامر التي أصدرتها لم يكن بد من تنفيذها . وهذا هو دليل الآية التي وردت منذ عهد قريب من هاتونى وخلاصتها أن وحدة اضطهاد الاديان لفتت وأن تعمر البلاشفة في الجهاد الذي لتهو من الكنائس والجوامع عام .

وتقول لشرية الانباء المتحدة (الاسوشيتد برس) : إن مراسل الصحف الاجانب المقيمين في روسيا يعتقدون أن هذا سيديداً قد بدأ و مائة البلاشفة وإن اختبار الاثني عشر شهراً الماضية قد علم التقوم ان محاولة نشر الاحاد السيف سياسة خرقاء ، قد تفسر عن عكس لكثة المفردة ، وأن خير وسيلة لمحاربة الاديان لشر الدعوة ( البروياجندا ) بالصحف والفتن والوظن والارشاد حتى يبدأ الجيل لقدم على الكفر وعدم الايمان .

ول الواقع انما أصدرت اللجنة المركزية لبرن الشيوعي أوامرها بعدم اضطهاد رجال الدين أو استيصال الشدة معهم أصدرت حكومة لوسائل الارهاب التي يستعملها حكاهم ، ولكن خصوصاً وفي ولا يمكن أن تتجهمه أية فائدة حقيقية . وإذا تركت لهم الحرية فانه لا يفتنول عن عقائدهم الدينية ولا يفتنول عن جهلهم أفعلة . ولا يبعد أن يكون الانقلاب الفصالي في سياسة البلاشفة ستاراً يفتنى ليعن الأنفاس التي تجول بأذهانهم والتي يفتنولون لها الفرض للملازمة على أي البلاشفة ليعندوا أنصاراً يفتنولهم في سياسة القنوت والارهاب التي جروا عليها مع رجال الدين . فقد نشرت جريدة « روبي » في موسكو التي تفتنى في موسكو مقالة جاء فيها ما يلي :

« لقد كان الكنيسة في روسيا منذ عشرين سنة إلى الآن بد في دمج زروو القوة . وقد قصفت عاصمة تلك القوة في سنة ١٩١٧ . وإن الذي يفتنى بالبلاشفة الروس في دمجهم يفتنى أن يفتنى في تاريخ تلك البلاشفة . في زوى ما كانت الكنيسة في عهد البلاشفة . وكان السام الحكومي في زوى يفتنى .

في استبعاد الشعب . وكان الكنيسة يسمعون اعتراضات الاهالي ثم يفتنولها إلى الحكم وبذلك يتسبون في قنئ الكنيسة إلى سيرا . وكانت الكنيسة أيضاً تساعد على استبقاء الروس غارقين في بحار الجهل والامية . بخلاف هؤلاء البلاشفة المكروهين فقد بذلوا في سبيل التغلب على الامية في مدة اثنتي عشرة سنة أضعاف ما بذله حكام روسيا والكنيسة في روسيا في تاريخ تلك البلاد . وقد جرى رجال الدين هناك على كل ما يفتنى روح الكذب والجهل والخرافات وقصر النظر . . . . . وكان ختام تلك السياسة اغرقها أن رهاها متصفاً بأفهم الجرائم وشر التهم أصبح حاكم روسيا الحقيقي وكان السبب في انهيار صرح الحكم في تلك البلاد .

« هذا هو السبب الأكبر في كره البلاشفة للدين . فبه إذا رجعوا تاريخ روسيا في القرون الماضية وجدوا من خلاله شقاء الشعب الرومي وجهله وأمية بازا سعادة رجال الدين وهوانهم واستئثارهم بكل شيء . »

« فبسل يدهش الناس بمد هذا إذا كان البلاشفة يكرهون الاديان ويشهرون عليها الحروب العوان ؟ » هذا ما نشرته جريدة « زبون هرا » الأميركية في سبيل التماس المدد للبلاشفة . ولكنه اعتذار غير مجد . ومن رأينا أن الذين يحاولون الدفاع عن الاديان هم أقسم أكبر الحرضين على الحروب والثورات ، بل إن بينهم

## ما هو أساس النجاح في الحياة ؟ أساس النجاح الشهرة وسبيل الشهرة هو الاعلان

« السياسة » يسرها جدا ان تكون رائد البضاعة الوطنية ورسول التجارة القومية إلى الخاصة والعامة ، في مصر وفي غير مصر من الاقطار العربية فسجلوا تفوق بضاعتكم الاعلان عنها في « السياسة »

## الاصحاح في زعم اللغة تأليف

عبد الفتاح الصليدي وحسين يوسف موسى  
قاوس مري برانيا الاقلا على حسب ما فيها . فبهاك باللفظ حين يفتنول الحني يحتاج إلى الادباء والفرجون والكاتب . فبهاك بدار الكتب في ٨٠٠ صفحة كبيرة يفتنول من المؤلفين بخدمة فبهاك باللفظ بصر ومن المكاتب المشهورة .

الكتاب من الأصل




الملايين الوهمية  
والعشى في سبيل المصالح  
خزينة « تشانرى » وحققها

وقدم الكتاب في سبعة كتب ينفرد بها  
كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما جازى به  
واضافه ما اُضيف اليه ، نحو ملازمة كتب والى  
بحوث جديدة اعتمدت اليه .  
ويطلب من الكتاب الذميرة ومن الحقبة  
المذكورة وتجدد خمسة وعشرون قرناً ماضياً  
اجرة اليهم

في سنة عشر مليوناً من الجنيهات . وبعد  
ثلاثين سنة الثلاث النسوة متابعين كبقية من المال  
في ميل الممول على تلك التركة عين الى  
في سنة عشر مليوناً من الجنيهات . وبعد  
ثلاثين سنة الثلاث النسوة متابعين كبقية من المال  
في ميل الممول على تلك التركة عين الى

ويعتقد الكثيرون أن العقلاء وأصحاب  
الاجتهاد أن السعادة هي في تولد المال والحكمة  
أكبر ما هي في جهر المال . وهذا موقد  
بما لضمه من وقت إلى آخر من آل فلان من  
الاجتهاد وجب مبلغا كبيرا من المال العبدية  
العقلاء أو الجمعية العقلاء



مشروب حضرة صا  
البرني أو



حَب السُّمُو الْمَلِكِي  
رَف وَبِلَز

بولکان و سکی  
 بلاک انڈھوایت  
 By Appointment  
 Distillers to H R H the PRINCE  
 of WALES.  
  
 مشروب حضرة صاحب السمو الملكي  
 البرنس أوف ويلز



- 3 -

2

[illegible]

A black and white woodcut-style illustration depicting two men in a library or study. The man on the left, with a mustache and wearing a suit and tie, is handing a large, thick book to the man on the right. The man on the right, wearing a suit and a tall, pointed hat, is holding a stack of books. They are standing behind a table covered with a white cloth, which has several more books on it. The background is dark and textured, suggesting a bookshelf or a wall. The style is characterized by heavy black lines and cross-hatching for shading.

١٠٠ - **عزلاى جميل**  
 الدنيا يا أحمى لا تحتاج الى عيالات العفكر  
 فاضلت العيالات وجرم الانسان لا يتغير حتى  
 يفر من الراج من الامم متعدده باقى على  
 حقيقته فدايه وبدايه ارتكابه .

—

صديقك  
لم يهتبه الله ساعةً إلى من تلك الساعة إلى  
كتب إليك بمياء وإن كان لا يلبس مطلقاً  
بفهمي أو أصل العمل حقيقي  
الضمانات وكل عارة ملك في هذا الوجه  
تحت أمان وبحث غير مبرور  
عند هذه الرسالة العربية فقلت صغيرات  
من الزوق في الطريق أو في ساعة من العائلات  
تفعل لملك قرة من الزمن تترك في ملك  
هذه التي تكتب لك وفي الطرقات تترك  
أصالة الخيرية إلى أن تكتب لك في الأ  
يبدأ على هذه الصورة من الحياة  
في الحق أصدي النفس زوات من الأمان  
أودعها في ساعات المروءة عظمها الأمان  
تفكير المصطفى المصطفى ولكن لا تشاء أن

يعرض للحقائق الحسية والبدنية ولكن  
له اتجاهه في حد ذاتها - كما هو الحال عند  
أدباء الفرنسيين - ولكنها تأتت من حيث  
تدفقها بالروح ودلالاتها وتأثيرها في النفس -  
التي هي - وأنا لم تأثر من قصة - تأتت  
من القصة ، وعندئذ أنها من رواة الأدب  
والد ، وعمل قديس طاهر ، واسم الرحمة ،  
سم الغفران ، فحينئذ لم يكن أحسن الفهم  
لم تضعف الأسان . والثاقدينييه حينئذ يرض  
توفيقى أن يمجّد المزية التي يستحقها ،  
بطيعة التي يمجّدها ، ذلك لأنه لا يبيده أحدًا  
أحد يبيده ، لم يمجّد - حينئذ كاتب ، ولم  
يهدى قصصى ، بل كان الكاتب الذي يخلق  
التي هي وهما لم يقدّر غراة ، وحينئذ لوحة  
« دسوفيسكى » . وكذا :  
أن دسوفيسكى في هذه المجلدات يجر  
القصة التي كان يجرى كتابها ، وأتت لغير  
مفهوم أكثر من اللام ، فهو لا يضيف لك  
بعضه وصفاً حياً ، ولكنه ينفذ  
فيما ينفذ بالقرب من الأضواء أو الهالة ،  
منقلاً لها أو الأضواء إلى أسرارها ، ومن  
هذه الناحية أقرب إلى الواقع والواقعية ،  
في الزواج الرومانسي ، فحينئذ أرى أن  
قائمة البدنية هي من وجهة الزمان  
أن كل فصل من فصلها في حركتها الخاصة  
فيها ليست كـ « دسوفيسكى » .

أقوال النقاد

ويعيب «نورولد» - الناقد الإنجليزي - على ديسينسكي تفوقه في وصف بوضوح ، فهو لا يرمي الإنسان المصحف في ، كما يقول ، ولكن يعق ثباتاً لسانه ، « هل كل ما في الحياة عابث ؟ » يسكن في تناوله الموضوعات الشاذة ، فوض غير العادية ، وقد أضعف وجودها ، فتمسك لنا أكثر من أي كاتب آخر وصف من المستقيمة العادية التي زعم أنها فوقها ، حيناً بعد أيام ، يترك يسكني لإرام لبيع ، وهو وحده القادر على خلق ذلك العالم ، كما زعمنا لأن كل يوم أو دائماً ، ولكنه وصديق حتى من عبود الناس ، ودليل من العالم ، وأما 14

ولست هذه القصص قبة غضب ، وإنما هي  
قبة راحة ، وأغنية مؤثرة ، وموسيقى ناجية  
هذه القصص قصة غضب ، وإنما هي ملحمة  
ناجية المعذبة ، وآية الروح القادرة ، ووق  
ية المزة ، ومن يكون أفسد من  
بشئ — ذلك القلب الكبير — في

«...تتجاهلهم عوامل الفلق، تيقنوا ان  
 «...والآخر بهم شدة الطبع فيملكون غير  
 «...او مال، وتذنبهم شراسة الاصل  
 «...ن كل منى، فاذا ما جاء دليل راح كل  
 «...ل فراده، عزق النفس، قلق الروح، حارب  
 «...مضطرب الكيان والحياة، هذه هي  
 «...كلاما ما في قلبه، هو هذا هو المادستي نفسي  
 «...بخل، خيفة وايراد، فالت اصاف  
 «...وعظامهم، نفسك، أو يخلطون أنفسهم  
 «...والألام في كالمصميا، فتعك عقيمة  
 «...ووسم دمل «دستور نفسي»  
 «...«دستور نفسي» فالت بقية  
 «...سلكي من التعبير الانجليزي  
 «...فكسر فيها»  
 «...الادب الرومي، لكن كانا  
 «...مثل ساطع، دستور نفسي  
 «...الروح فكيف، والفرصة  
 «...الادب، الادب، الادب الحكاية  
 «...نفس نفسي، الادب، بل نفسي

وللعرض عليك بعض شخوص هذه  
رواية ، لأنه لا سبيل الى تلخيصها ، ذلك  
أن الحادثة فيها ليست بالشيء المهم ، وإنما  
هم هو هذا الجوار ، وذلك الحديث المؤثر بين  
مخاصم الرواية .

الأب «طابورغاغلوغوش»  
وهذا هو والد «الخوان» الثلاثة --  
«دعترى» و «تليوشا» و «يفان» وله ولد  
شرعى يسمى «ميرزوكوف» هو خادم لديه.  
«ذا» «الأب» رجل غريب الأطوار و  
طامع، شهوان الطبع، متفجع، جريء،  
م، زكي المزاج، لا يعمل أن يأنه معاملة الأعداء  
بأنواع لا يحبهم أبداً بل يحب نفسه، معترف في  
الحب و قد حقق حبيلة ابنه «دعترى»  
رشدنا كالآن يود أن يستأن بها، والأب  
أن يطمعها بالمال. وموت «جرشينا» بينها  
بالواضع ولا يلقى، وهي تميل إلى الابن  
و ولأنها لا تحبها الأمين، والآن جعل  
على كل خان فير تشتمل على بينها ياريد دينا  
الضمان والمال، فتمنعهم الأب والابن  
«دعترى» في أكثر من مرة يقتل أبوه،  
ثم لم يفعل وقد قتله أخيراً «ميرزوكوف»  
غير الشرعى وعاقبه طبعاً عنه في بعض  
ولدت لهم «دعترى» في هذه الحفلة  
في القضاء بمشرف سنة بعضها شجناً في  
يا ولقد جاء «دستوريسكى» في الصبر  
الخصمية إعادة لها لها، وأصبح  
ما هو ولا شات فتش في عالم النخس من



وهذا هو الإن الثالث « لما يدور فافوقنا »  
وهو شارب رضى الخلق « حلو العالم » واسم  
الملك « مقور رحيم » وبالأخص هو مقور  
العالم. ونرى أن في شخصية « اليوشا »  
لاي حيلة بل شخصية « دستوفسكي »  
لأن أي لاوي « اليوشا » هو دستوفسكي  
تتكرر في الرواية تأخذ « الكراماتوف »  
هذا الباب هو مثال التضحية والحب الذي  
يكل أخواته وأولادهم جميعا « فتارة تاملناهم  
يمل لحبيب آلهم » ونحن مضطربون  
تقرب وجهة النظر إليهم » فكلهم يحسونه



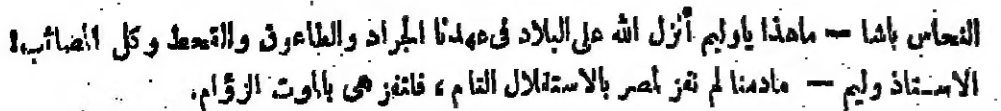
وهذه الحرة في التفكير التي شجعها  
كانت أيضا أحد الأبواب التي دخل منها  
على الإسلام وكانت على الاستقلال العقول

وكان أصحاب الرسول يتمزقون في فهم  
الدين بحسب ما أوتي أحدهم من رأى صاحب  
وحكم دقيق، ولو كان أمر التفسير مقصوراً  
على معرفة الكتاب وسنة الرسول صلى الله  
عليه وسلم لما تجزوا إلا في صحة النقل، وبذلك  
على ذلك ما رواه البخاري عن النبي قال: «إن  
مثل ما بعثني به الله من الهدى والعلم كمثل غيث  
أصاب أرضاً، فبما نزل منها طائفة طيبة جلبت  
الماء فأنبت الكلب والعشب الكثير، وكان لها  
أجادت أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فطروا  
مما وسقوا وزرعوا وأصاب طائفة منها  
أخرى عبثا هي قبعل لا تسلك ماء ولا تلت  
كل»، ثم جاء عصر التاين واشتهر منهم علماء  
عليكم أخرج أسانيدهم أصحاب النبي في فهم  
الأحكام وأهلها وطهر الأئمة الجهابدون كان  
مهم من أوطأ يستأثر الرأى في فهم الأحكام  
لعدم ثقة بسعة كثير من الأحاديث المروية عن  
الرسول صلى الله عليه وسلم كالى حجة هي  
قالوا إنما يعتمد الكثر من سعة غير حديثنا  
في منحه، ونحن أقمناه فيها بسند أهل الرأى  
والقباس، ومن المستحيل من تصديقنا  
الخصوص ولم يصح ما رواه الإمام أحمد الصحيح

المدولة فيها  
لا شك أن هناك حركة دينية استلاحية  
بنت خلال نصف قرن مضى ، وهي تدعو  
إلى الجود وتندد بقتلها ، وتهيب بالمقلد  
أن ينظروا إلى دينهم من وراء هذه الحجب  
الكثيفة من السند والموضوعات والطرقات  
التي لا تخرج من الكتب الدينية . غير أن  
الطرح الذي نخرج من الدعوة والإيقاظ . وقام  
على هذه الحركة ، ذرع المادى خطير انصت  
دولة القوم الضعيفة التي لم تألف التثري  
والعلم والتفكير في فهم المبدأ فاجتبتها . صدر  
الطرح عن دعوة عليها كثير من الميساق  
الطوائف دعوة ميسقة للإسلام كان من  
الغرض أن تستعمل في الإسلام أنفسهم معاول  
العلم والحقائق أيدي العلماء فلم يستطيعوا  
دفعها ولا أنكرهم أن يهروا وجوا على تلك  
من التي هي كذا الإسلام ، وتراهم حين  
سروا أنفسهم بغيرها عن هؤلاء بتدويعها  
التي لا يتكفون حاصلا للإسلام فيقولون  
العلم وبهم الفكر والرفعة ، وهو  
العلم بفتح الهمزة في الإسلام ،

لعمري ان نسبة تأخر المسلمين تقرب على مثل هؤلاء ، ولكن رجائنا التمسك بالعقلاء الذين ياتون بأفهامهم في أحضان الفلك ، ويحكمون ويدينون الناس في هؤلاء ليسوا أقل مسؤولية منهم تجاه الدين ، لان معرفة الدين ليست قسراً على رجال مخصوصين ، بل الاسلام لا يترك مائة تسمى رجال الدين ، وليس قيمة سلطة ذاتية وطبقات روحية كائنا البعثات الأخرى فليد أن يطعن العقلاء على من ظنهم من الإصلاح ، كيهودواهم ، أقصمهم إلى الأخلاق ، وليدروا ، والدين من مبادئه الصافية ومعرفة الدين على هذا الشكل فرض على كل عاقل . قال الأستاذ الامام : فرض الاسلام على كل ذي دين أن يأخذ بحظه من علم ما أوجبه الله في كتابه وما قرأ في شريعته ، ويكمل الناس في ذلك سواء ، بعد استيفاء الشرط بعد اتمامه لا بد منه للجميع ، وهو شرط المنال على الجمهور الاعظم من المتقدمين للخصم به ، ولا يتذكر منه وفتنة الأتباع

تجارت الیاف البامبو و النبیونہ  
محلہ المکشیہ المکشیہ  
محلہ المکشیہ المکشیہ



وزارة الجبراد



## الثورة المصرية أثرها في الحياة العسكرية والقانونية

للاستاذ محمد أمين حسونة

تناول صديق الاستاذ الاديب « محمد زكي عبد القادر » في المقدمة التي عنى بوضعها لنصتي « مصر الحرة » أثر الثورة المصرية في حياتنا العسكرية ، وكيف أنه وإن بعد بيننا وبينها عشر من السنين فإن شعبنا ما يزال يترأى وروحها ما تزال طامع حيا ، ثم أبان فضلها على الحياة المصرية وكيف غفل عنا أن نستعرض واقعها فنصوغ للناس منها أحسن القديم ونخرج لهم أيدع الصور وأروعها ، لأنه ليس يبعد بيننا وبينهم اختلاف أشغافها ومناظرها حين لطالوا أو تراءوا فمصر مصرية ، ونأخذ القراء أن يرجعوا بكل قصة مصرية وأن يروضوا أذواقهم على تقبيلها ، فخرم أن تفتقر هذا الجهد ، وما ملنا أن يأتي القاريون ليتبرعوا هذه الصور النفيسة من بين جوانبنا ينشرونها في أوساطهم ثم لمودعهم فنترجمها فيما ترجمهم - عن آدابهم وقصصهم .

والواقع أن الثورة المصرية قد أثرت في تقديراتنا وشعورنا - وفي اتجاه هذه النفسية وهذا الشعور - أهم تأثير ، وبخاصة في حياتنا العسكرية والادبية ، فكانت الحدائق والحدائق بين يديهم : عهد المحاكاة والتقليد وهدد الاستعبداء والانتقام .

خاضت ثورة سنة ١٩١٩ روحا وطنية ما يزال جهرها يتأرجح بين الصعد والحدود ، وما يزال رآه أثرها بارزا في نفوسنا ، فكل أعلى في القيا ، بالواجب وأسوة حسنة في الدفاع من - قى بلا مهزوم .

فلا فرق أن أطلتنا على هذا العام « عام البعث » حين انجلت السفة الثورة في البلاد من أقصاه إلى أقصاه . وحين صرخت مصر صرختها القوية في أرجاء الخافقين . تملن للبلاد أن لها حقوقا يجب أن تحصل عليها وأمنية يجب أن تضلها ، وإن تترك حرة في تدبير أمورها وتقرير مصيرها ، وفقا لمبادئ أهلها الحلفاء خلال الحرب ، ووفقا لوعود كثير ما قبلتها من إنجلترا على نفسها من أن لا تخضع لسياسة نصيبها من الظلم في حرب شمسكهم فيها بابنائها وأموالها وما ملكت إنجلترا .

طلعت الثورة على كل بيئة فغيرت من معالمها ، وهذبت من تماثيلها ، خلقت على حياة مصر الفكرية والفنية ، فبدأت الحياة الجديدة : فنيل على اللغة فكتبت ، وولغا وولغا ، وأخيرا ، وبها طابع خاص من صور مصرية : فكتبت : « وأينا نغير في أسلوب الكتابة ونبدلها ، وفوق في الثقافة وتغيرها ، وفيها غير قصة الجديد الفكرية العربية وخروجها من حياة الجرد والظلم إلى حياة الابتكار والتأليف .

أحيانا في الصحافة المصورة - لأنها ، متبراس نهضة الأمة وجور تلورها - فنقول هذا التطور الأرق في التحرير وفي اختيار المواضيع المفيدة لتعليق القراء وفي استعمال كل الوسائل

ولأن هذه الثورة حدثت في بلد آخر - كما ذكر صديقي الأستاذ الفاضل - فكانت آثار خيال خصب وانتاج وافر ، فاملنا الحركة السكالية والفارسية واللغوية وغيرها من الحركات التي قامت عقب الحرب العظمى لتبنيها في ادوارها المتباينة منذ البداية ، فهاهنا كيف يحنون استلها في اخراج صورها ومناظرها وواقعها في قصص يقرأها الناس وفي روايات مسرحية وشرايط سينمائية تعرض على أنظار الجمهور . فليس أمام المؤلف القصص مادة أغزر ولا خيال أصعب من الثورات والانتفاضات يصوغ للناس منها أحسن القصص وأروعها ، يخرجها في صور مختلفة الألوان متعددة وقائعها ، يأسها هاهنا من حداثتها وثوبيا قشيبا من عتوانها وشدها .

أذكر والامى يلا جواحي أنه بالرغم من النهضة المسرحية التي قامت في مصر أخيرا ، وبالرغم من كل الجهود التي بذلت لنجاحها من تقديم روايات حديثة على منعددة الأنواع ، لم أجد بينها شيئا يوازي واحدة من تلك النهضة سنة ١٩١٩ ، ذلك أن الفن القصصى في مصر ضعيف جدا ، ما يزال في حاجة إلى التمهيد والتفصيل ، وأن معظم قلب جذب يأخذ بمجامع النفس ، وأن معظم الروايات التي يخرجها المؤلفون إلى الجمهور ، ليس فيها أى ابتكار وانما كلها محاكاة وتقليد لن القصص الغربي ، فانت تقرأ قصة باسم أنها مصرية وليس للمصرية منها نصيب سوى أسماء اشخاصها والبعض من أماكنها . أعرف مؤلفا مصرية معروفا . كان يقدم للساح روايات على أنها « بدلة » ، فكانت لفظة الرواية على المسرح عربية وشخصها وأماكنها مصرية ، غير أنه بالأسف لم يبق تيار الرواية ، وكيف أنه كان يجري أوروبيا ، والامر الذي لا يتفق مطلقا مع عادتنا وطباعنا ولا ما يجري داخل بيوتنا وأوساطنا ولا تكلف .

غير أنه وإن تكن أرض القرائنة تلتاحت من ثمرات كتاب قصصيين مصريين ، إلا أن لا تنطق أولئك الذين شاهدوا النهضة القصصية في البلاد بمجهودهم ووضعوا نواحيها باليد ، في « زينب » ، « الدكتور هيكى بك » ، وفي « الشيخ سيد البسيط » وقصص أخرى . . . وغيرها للاديب محمود بك تيمور ، وفي « مزارع الميرون » وبعض قصص أخرى لأخيه المرحوم محمد بك تيمور ، وفي « يحيى أن . . . » للاديب خيرى سميح وشوكت التوفى ، ثم لانسو قصص المرحوم جورج زيدان التي تعتبر من أهم الأعمال من نوعها في اللغة العربية ، إلى غير هؤلاء القصصيين من أخذوا لنا قصصا مبرهن حقا الحياة المصرية دون تكلف ولا غش مع الروح القصصية العربية . لأنه لم يغير أرض القرائنة عن أنها كانت أسبق الشعوب منذ قديم الأزل إلى استنباط القصص وصوغها ، ولا تزال آثار ذلك منتشرة بين أوردى البردى الممتدة بين « كتاب المولى » .

وأخيرا . قبل أن أذكر صديقي الأستاذ محمد زكي عبد القادر « على قتيبي » ، فليبقوا أن قصتي « أشبال الثورة » كتبت في صالحة ، فمن القصص في مصر روايات لا تفتقر إلى جديتي التي كثيرا ما صارت بها من أن تفتقر إلى حيوية لا بأس بها .

الاديب محمود زكي عبد القادر ، على جن ازدهرت عاوه في فروع أخرى ، كالشعر والنثر والخطابة وما إليها . أما فنظر من كتابنا أن يوحدا جهودهم في التأليف وأن يصعدوا من الترجمة ، كما يجب أن يعتنى بهر استبان الجامعة المصرية وفي المدارس الثانوية ، فهاهنا شاهدنا فرقا تمييزا مدرسية يغذيها البعض من الغلبة بروايات من وضعهم ، وإن تكن عارضا هزلة وعزومة من الروح القصصية الموروثة إلا أنا لننظر أن تكون هذه التمارين موروثة ، إذا وجد هؤلاء الطلبة من القارئين بأمر ما يشجعهم ومن يأخذ بيدهم إلى الامام تقيم الجامعة الامريكية مثلا طريقة مثل في نشر الدعاية الصحية في قري مصر في صيف كل عام . تعنى للقارئ من جوائز غنية ، ثم لا تقيم مثل هذه الطريقة في مدارسنا فنحن بعض الطلبة الذين نجد ان نام ميلا إلى الادب وتعلقا بفن القصة ، وبالتالي أن يفتلوا أوقات عطلاتهم الدراسية قيا يجلبهم قضا ، من وضع قصص تعبر عما يحيط بأوساطهم من ريف ساحر وحياة ماثلة بجمال الطبيعة وتقلتها ، ان معانم القصصيين الروسين أمثال « جوركي » و « تولستوى » لم يتروا هذه الحالة السامية في قوس مواطنهم بل وفي قوس العالم أجمع الا بقصصهم البديعة الخالية من المبالاة ومن الزهو والكلف ، بل انك تترك أنفسهم فيرى الاخيلة السامية والمانى البديعة تصف الحياة الروسية - وبخاصة الريفية منها - وما يكتنف هذه الحياة من بساطة في العيش وسخافة في الوصف ، وهذا فيما اعتقدت أقوى فنون القصة واعلموا اثر في نفس القارئ لان الاديب الوالى (الويليام) ماهو الا صورة لما يرضى امامه من صور الحياة ومناظرها صودة ، غير (دروشا) ولا تكلف .

نحن في جرحية جديدة ذكر قرائها بالفلاح ولهذه وليدة جهادها ومدة لاحت بايديها بالنتج ، وضعنا بذور هذه النهضة ولازالنا انتظار الجنى والثمار . « غرس من قبلنا فها ونفرض ليس كل من يبدنا »

لش كنا قد قصصنا في الماضي في الاغتيا ، وبغيرها للاديب محمود بك تيمور ، وفي « مزارع الميرون » وبعض قصص أخرى لأخيه المرحوم محمد بك تيمور ، وفي « يحيى أن . . . » للاديب خيرى سميح وشوكت التوفى ، ثم لانسو قصص المرحوم جورج زيدان التي تعتبر من أهم الأعمال من نوعها في اللغة العربية ، إلى غير هؤلاء القصصيين من أخذوا لنا قصصا مبرهن حقا الحياة المصرية دون تكلف ولا غش مع الروح القصصية العربية . لأنه لم يغير أرض القرائنة عن أنها كانت أسبق الشعوب منذ قديم الأزل إلى استنباط القصص وصوغها ، ولا تزال آثار ذلك منتشرة بين أوردى البردى الممتدة بين « كتاب المولى » .

وأخيرا . قبل أن أذكر صديقي الأستاذ محمد زكي عبد القادر « على قتيبي » ، فليبقوا أن قصتي « أشبال الثورة » كتبت في صالحة ، فمن القصص في مصر روايات لا تفتقر إلى جديتي التي كثيرا ما صارت بها من أن تفتقر إلى حيوية لا بأس بها .

## الصين الجديدة

خاتمة من المقالات يكتبها خصيصا للسياسة الاسبوعية الدكتور لم بون كنغ وزير المعارف السابق في حكومة نانكين ومعيد جامعة أموى

الطريق التي تتبعها الحكومة الوطنية لاجراء الذكريات القديمة في عهلاتهم حتى يذكروا أجدادهم العظماء وأيامهم الفاضل ، أسرى جن وكثرة . ولذلك لم يكن تأثير النضال الياباني المأجور كبير في الصين ، فقرأوا الحانات المظلم من المسألة . حمدوا اليابان - اليابان الدنيئة التي تدن بعديتها ونفوسها وأجدها وفلسفتها للصين المنظمة - ولم تقيم حينهم على وجه الصورة المظلمة فيروا مر التقدم الياباني ويسيروا في أثر الامم التي أذلوا يوما والتي أصبحت ما بين غرضة وبين واقتناحها من أقوى الامم على ظهر البسيطة . عرفت اليابان أنها تمتص الصين إذا جذبت مقول الطلبة إليها . ولكنها وجدت فهم حجب لا يلبس ، جادا لا يتأخر وحققا ملاذ لهم ، فماذا تفعل اليابان ؟ حاولت أن تمل الدور التي ملته إنجلترا مع مستعمراتها الامريكية من قبل . فخلصت محاولات عنيفة مقصدها أن تجمع اليابان بين نفسها وجاراتها المتعدي .

وظهر الخطر الاسمر « بيمبا » في الصحافة الصفراء (اليابانية) بإسريتها ، وقد أدت الحوادث الاخيرة ما بلغه حق الرقص الصيني لطرق العذبة التي اتبعها اليابان العسكرية ضد الصين السالمة . لم تدن الصين الديمقراطية عبادي امبريالية لدية ولم تحاول ذلك . رفضت الديمقراطية الصينية أن تساعد الحركات التي تقصد تخسير الامم الضعيفة لتنفيذ سياسة امبراطورية عسكرية . عرفتنا التعارب المدة أن الحكومة اليابانية تيمتد في معارضة كل ما يضر بالمصالح اليابانية واستكراه . آرت السياسة الخارجية التي تتبعها الحكومة اليابانية لثقل الصين فاهرات ميكيا فإتلية قصوى مقبلة الى درجة يصعب معها التصير . ولكننا إذا قارنا وعود اليابان وتأكيدها للدول الاوربية العظمى بالمذكرات شبه الرسمية التي قدمت هذه الحكومة في ١٩١٥ للصين ، وبالمطالب الظالمة التي طرقت سنة ١٩١٥ والتي كرت تلك القضية التي صوغها المطالب الواحد والعشرين « يرى دارس التاريخ قصه مضطرا إلى الاعتراف بان سيماهي اليابان أجن الحق ١ . وأن على عيونهم خفاوة ضربتها عليهم أمانيهم البديعة المستعرة . لذلك لم يجب أحد حينما تفتك تلك المأساة الحزنة في شاترين بل وكانت الحكومة الوطنية قد انتظرت من قبل . ومن أوجه الحجج أن تقول إن موت جنج - كسود ان ساعد أرفتر بالمصالح اليابانية لأن مادنا جديلا مثل هذا لا يغير مجرى سياسة صكة إيجابية جديفة .

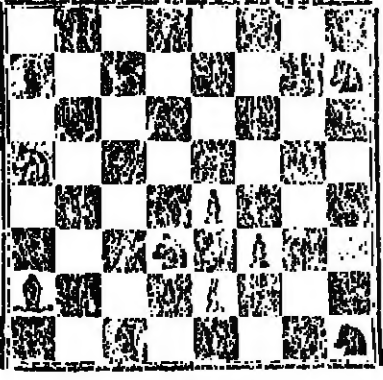
الطريق التي تتبعها الحكومة الوطنية لاجراء الذكريات القديمة في عهلاتهم حتى يذكروا أجدادهم العظماء وأيامهم الفاضل ، أسرى جن وكثرة . ولذلك لم يكن تأثير النضال الياباني المأجور كبير في الصين ، فقرأوا الحانات المظلم من المسألة . حمدوا اليابان - اليابان الدنيئة التي تدن بعديتها ونفوسها وأجدها وفلسفتها للصين المنظمة - ولم تقيم حينهم على وجه الصورة المظلمة فيروا مر التقدم الياباني ويسيروا في أثر الامم التي أذلوا يوما والتي أصبحت ما بين غرضة وبين واقتناحها من أقوى الامم على ظهر البسيطة . عرفت اليابان أنها تمتص الصين إذا جذبت مقول الطلبة إليها . ولكنها وجدت فهم حجب لا يلبس ، جادا لا يتأخر وحققا ملاذ لهم ، فماذا تفعل اليابان ؟ حاولت أن تمل الدور التي ملته إنجلترا مع مستعمراتها الامريكية من قبل . فخلصت محاولات عنيفة مقصدها أن تجمع اليابان بين نفسها وجاراتها المتعدي .

وظهر الخطر الاسمر « بيمبا » في الصحافة الصفراء (اليابانية) بإسريتها ، وقد أدت الحوادث الاخيرة ما بلغه حق الرقص الصيني لطرق العذبة التي اتبعها اليابان العسكرية ضد الصين السالمة . لم تدن الصين الديمقراطية عبادي امبريالية لدية ولم تحاول ذلك . رفضت الديمقراطية الصينية أن تساعد الحركات التي تقصد تخسير الامم الضعيفة لتنفيذ سياسة امبراطورية عسكرية . عرفتنا التعارب المدة أن الحكومة اليابانية تيمتد في معارضة كل ما يضر بالمصالح اليابانية واستكراه . آرت السياسة الخارجية التي تتبعها الحكومة اليابانية لثقل الصين فاهرات ميكيا فإتلية قصوى مقبلة الى درجة يصعب معها التصير . ولكننا إذا قارنا وعود اليابان وتأكيدها للدول الاوربية العظمى بالمذكرات شبه الرسمية التي قدمت هذه الحكومة في ١٩١٥ للصين ، وبالمطالب الظالمة التي طرقت سنة ١٩١٥ والتي كرت تلك القضية التي صوغها المطالب الواحد والعشرين « يرى دارس التاريخ قصه مضطرا إلى الاعتراف بان سيماهي اليابان أجن الحق ١ . وأن على عيونهم خفاوة ضربتها عليهم أمانيهم البديعة المستعرة . لذلك لم يجب أحد حينما تفتك تلك المأساة الحزنة في شاترين بل وكانت الحكومة الوطنية قد انتظرت من قبل . ومن أوجه الحجج أن تقول إن موت جنج - كسود ان ساعد أرفتر بالمصالح اليابانية لأن مادنا جديلا مثل هذا لا يغير مجرى سياسة صكة إيجابية جديفة .

## السياسة والاقتصاد

مسألة يراد حلها من ثلاث آليات

وضع الاسود



وضع الأبيض

قلم الأبيض : شاه ، فيلان ، قرسان

أربعة بيادق .

قلم الاسود : شاه ، رخ ، فورسان ، بيدق .

لعب في مدينة سان ابرو

جاميت الوزير

( ارجو لدير )

١	ب - ٤	١	ب - ٤
٢	ب - ٤	٢	ب - ٤
٣	ب - ٤	٣	ب - ٤
٤	ب - ٤	٤	ب - ٤
٥	ب - ٤	٥	ب - ٤
٦	ب - ٤	٦	ب - ٤
٧	ب - ٤	٧	ب - ٤
٨	ب - ٤	٨	ب - ٤
٩	ب - ٤	٩	ب - ٤
١٠	ب - ٤	١٠	ب - ٤
١١	ب - ٤	١١	ب - ٤
١٢	ب - ٤	١٢	ب - ٤
١٣	ب - ٤	١٣	ب - ٤
١٤	ب - ٤	١٤	ب - ٤
١٥	ب - ٤	١٥	ب - ٤
١٦	ب - ٤	١٦	ب - ٤
١٧	ب - ٤	١٧	ب - ٤
١٨	ب - ٤	١٨	ب - ٤
١٩	ب - ٤	١٩	ب - ٤
٢٠	ب - ٤	٢٠	ب - ٤
٢١	ب - ٤	٢١	ب - ٤
٢٢	ب - ٤	٢٢	ب - ٤
٢٣	ب - ٤	٢٣	ب - ٤
٢٤	ب - ٤	٢٤	ب - ٤
٢٥	ب - ٤	٢٥	ب - ٤
٢٦	ب - ٤	٢٦	ب - ٤
٢٧	ب - ٤	٢٧	ب - ٤
٢٨	ب - ٤	٢٨	ب - ٤
٢٩	ب - ٤	٢٩	ب - ٤
٣٠	ب - ٤	٣٠	ب - ٤
٣١	ب - ٤	٣١	ب - ٤
٣٢	ب - ٤	٣٢	ب - ٤
٣٣	ب - ٤	٣٣	ب - ٤

كل حركة تشاد الحكومة الوطنية ، فيرون في الصين المتفرقة ميدانا واسما يتحول فيه الاسود الاستعصاء الياباني وإصول . فتدخل اليابان في سياسات وان - جيه - كاي وقمارض في انضمام الصين الى الحلفاء أيام الحرب الكبرى ولقد المعاهدات المبرمة لاختلاس المستعمرات الألمانية في الصين ، وغير ذلك من المفاضد التي لا ذرة لهم من خلق فيها . يرى أن الحكومة اليابانية اعتبرت نفسها أكبر من أن توجه عينها نحو الصين الضعيفة . وكان طلب اليابان الاخير حينما أصرت على أن تأخذ عمالة التوحيد ثلاثة من الشهور في منشوريا دليلا على سخاوة وميلين لا بد أن يضر اليابان يوما ما . وهذه الدروس المؤلة التي تمطيا اليابان لجارتها حلتا قد تركت في قلب الصينيين أثر لا يحجوه الايام . مستعبر الديموقراطية الصينية وتتصل كثيرا ولكنها ستقبل رغم هذا مكانا تحت الشمس .

وتعتبر النظرية الصينية اليابان غلطة في التاريخ فتصورها رجلا هزلا قويا وجهه مشرب بالحرة يضطد دمه شديدا في عروقه ويجعل أخلاقه لا تلتاق . ولأننا نحتاج الحلات العسكرية الحديثة ما يهتبه كل حرب وما ينتهي دائما بشوة عامة عنيفة يمثل الكره فيها عقبة عارضة ويعبرهم . عرفت اليابان حق المعرفة أن الصين أمة تكره الحرب وتفتتها ما استعلاقت . والصينيون ينفرون الآن ويرون أي الناس صديقهم الحق ، فيجب على اليابان أن تتجنب استعصاء الصين والسفيرة منها حتى ولو مكنتها الصين من احتلال مدينتها وقراها بحارها وأرضها قصورها وأكواعها . يمكن لأي في أن يأخذ بلجام الحصان إلى حوض الماء ولكن تجوز الاسواط عن جعله يشرب !!

أحييت الرسلات منذ سنة ١٨٩٨ في الصين الروح القديمة . فحمل الصينيون كثيرا من هدايا تنم وشتم وجلبوها من اليابان . فوجدت التشدد الذي لا يداوى الناشئ عن الحكومة التي تتلاعب بها الاهواء والنظريات الاقتصادية الخاطئة ، فبدأت تحتفي أمام المبادئ الحقبة التي نشرها المخلص العظيم ( صن - يات - صن ) ونفس هذا الشعور هو الذي تقوم عليه الامبراطورية البريطانية . أوحى هذا الشعور إلى المخلص حينما ألقى بين أيام شبابه في هونغ كنغ . سيمتد هذا الشعور ولن يحجوه اليابان المدركة لأنه فكرة رويضة لاعلاء شأن الأمة وتوقية بني الانفس . فبعد نفا في الصين دين جديد يهيب الدكتور جن - يات - صن يحض الناس على الصغر لصوت الجسك ، يحض الناس على العمل لخلاص الأمة من طريق إسعادها . هذا لم يفت الدكتور في سفره الروح البولوهفية وليته ما لبس ليقسم المتعارفين بالخصن الاخلاقي . فقدم الحكومة الوطنية . وبأجها الذي على مبادئ المخلص العظيم إلى العالم أجمع . ذلك البرنامج الذي يمكن اليابان لتسليح إن أدبت . يستعمل اليابان أنها لن تكون نهضة الصين ١١ لها لا يجوز على ذلك وهي ترى أمريكا وانكبارا وإسنادا وألمانيا وأقوات . فبعض حملة التشدين تاريخ الشرق الأقصى . ( له ما يبعده )



# الادب الجميل

## تصوير المواقف في الادب

للاستاذ محمود عزت موسى

يحاول بعض الكتاب، اليوم، ان يمشوا هذا اللون من الادب الذي اود أن أحدثك عنه . وقد أكون قوى الاعتقاد في أن هذا ادب الجليل الذي يمثل جانباً حياً طارداً حاراً من الحياة هو قوامه وواجب ألوان الادب الأخرى، وأنا أعني بالادب الجليل هذه المعلقة التي تستكشف الحياة العذبة في أيام الصبا . هذه المعلقة المتدفقة التي تعبر بألوان الجمال والخنا والغملة والحب والحاس . وهذه المعلقة هي « عذبات الشباب » . لأن تفكير الشاب لا يتعدى هذه الماهي السامية الرومانسية إلا أمامه ولا أن اكتمل المعلقة ونضجها وحداثتها في فترة الصبا ثم يهول لا أن يحقق هذه الماهي الجميلة في شيء من النوق والارتياح . فالجندي - الشاب - يناصر بنفسه في الحرب ويهزق دمه في سبيل غاية شرعية عذبة هي أولى عنده من أي اعتبار آخر وهي « حب الوطن » وهو يمثل لك هذا الحب بألوان شديدة روعة ذات روعة وجمال وقد يكون مثله لها على أعلى التبرك في نفس الشبيبة الذي ينظر إلى حب الوطن من الناحية العذبة المجددة الهادئة .

وذلك الشاب الذي خلف بحب فتاة مثلاً شمعاً أو موسيقى فينسى في وصف آلامه وآماله وما يزر به قلبه من لوعة الحب المثلج والذلة ويهرما . هذا الشاب الذي يزرى قطعة من نفسه « شعراً شاعراً » يساهم الراحة والمهارة ويقذف به إلى فتوة « شعرية » فقد ظلالها الوهمية أمامه وتتألف فيه مظاهر داني وصنها اقتنأنا ما دام له هذا الشباب الحار الدافئ وما دام الشاب لا يفكر إلا بمواقفه أو على الأصح هو يفكر بذهنه الذي امتزج بمواقفه فأصبح قطعة منها . والادب الجليل مثار هذه المعلقة وهو الذي يسكب الضوء على لون راق نبيل والجمال وغيرهما موهماً وقفاً . والادب الجليل لا يكون صناعاً من صنوف السليبية والدمابة أو العناية لحسنه بل هو ثقافة انسانية عريقة تلبس من ثيابها ألوان الحياة والبيئة والتربية والتربية في النفس . هو أدب طاق كالماء . لا يقود فيه . أدب يعبر عن مكان الضيق وملاصق الرقة في ضيق القلب وملاصق الجلال والاحساس في النفس . وهذا الادب خلقه من الصناعة . ويخرج من الاجيال الأولى الذي يعتمد عليه الكاتب في خبره أو خبر من الادب . وهو خلق كذلك من الاجيال أو غير الاجيال مما يجب اشتراكه من الخلق النفسية التي يجب أن يكون الادب سطحياً ومزجها وقاموسها .

أقول أن الادب الجليل في أدبنا الحديث شرس ومزج جيد وخلق صنف من الاحتمال

الادب الجليل في عصرنا : هذه قضية منطوية أسلمها . وآيات عظم شئ . وهذا الادب لا يمكن أن ينعش الا اذا أحينا فضائل الصراحة والفتوة والبرقة والاعجاب بمجال الطبيعة في قوس الالهة الى حتى يدركوا وهم يتدربون هذه الاذواق الخالدة الجميلة . وهو لا يتقوى أيضاً الا اذا اتصل بالشباب اتصالاً روحياً وثيقاً بالثقافة الغربية الحديثة التي تفيض بحياتي بالجمال وان غاضت في بعض فواحشها من ذلك الادب الذي ينهم رحيمه من كتابات بيرون وجوت وهو جو وغيرهم تمت تأثير المادة التي تتحكم في الجو الحديث الى حد ما وتحت تأثير « الصناعة » أيضاً .

## أي جونسون

### الناثرة الانجليزية الجريئة

تصحب الصحف الغربية وخاصة الانجليزية منها في وصف الناثرة الانجليزية الجريئة أي جونسون التي استقلت ليارتها وحلها من وطئها إلى استراليا . فأثبتت بهذا العمل الجيد قدرة المرأة على اقتحام الاخطار وأنها تقوى الرجال سلامة وجدلاً .

وقد نذرت أي جونسون منذ نعومتها وهي مولعة بالظواهر فكانت تقضي بغير أوقات فراغها ماشية على أقدامها حتى لتضيق الطريق ذات مرة أثناء أحد تجوالها . وأول ما ينظر للامساك من أخلاقها الصلابة وقوة العزيمة وهندوس الطبع حتى قيل عنها أنها « تمشي بدون أعصاب » أي أنها غير عصبية المزاج أو حادة الطبع . ولهذا السبب يمزى جل مجامعها وأبي مولعة بالقرعة والدرس . وطالما أنها حينما كانت لا تشغل بأشغالها وتكتفي على المطالعة . وماضيها - رغم صغر سنها - لا تنقطع من الحياة لحيث أن « الناثرة » لا تتداعى تشمل من الخيال والصراحة والحقيقة وغيرها ما يملأها أعم مني من الأولى . ولأن كنت أشك في أن هذه الطريقة تقي ترحيباً في هذا العصر المادي كما كانت في عهدها الخالدة .

(١) يرى الاستاذ زيات أن الترجمة المعنوية لهذه اللفظة هي « الطريقة الابتدائية » محمود عزت موسى

أذكر . أنني كتبت فصولاً متعاقبة حاولت فيها إبراز هذا اللون من الادب الجليل وجملت لها اسماً « أنات وآلام » . وكان تباد تذكيري يتجه الى ناحية خاصة هي الناحية « الاعترافية » بأوسر معانيها وهي التي يعدها الفريون أعيد ألوان الادب الجليل . حاولت أن أكتب على هذا النمط وأدركت فيما كتبت شيئاً من هذه النواطف التي تنور في نفس كل شاب يحيا حياة عاصرة بالاخلاص والوفاء ويحيا حياة غير مبرحة أو منمقة أو مثالية كما يسمونه الرمان . وأذكر أن بحث لي صديق يقول « ... أنا أعتبر ماتسميه « أنات وآلام » وأنا أأخذ عليك صراحتك ... لأن بيتنا لم تمتد هذا اللون العاطفي من الادب الذي يحاول البعض أن يذكر في عصر أواره » .

## ما هي الشهادة التي تريدها؟

### الابتدائية والكفاءة والكالوريا

إن مهنة الدراسة بالمراسلة قد أسس على نمط أرق معاهد الغرب لمساعدة الذين يجهلون أن يحصلوا على إيراد أكبر ومركز أرق في الحياة .

نذكر أن معهدنا هو معهد ممتاز . دوستنا حضرة بغدادية وهي مكتوبة على الآلة الكاتبة بوضوح تام . ومدروسنا حائزون على دبلومات عالية . ونحن نذل لكل طالب هداية شخصية لا يمكن أن توجد حتى في المدارس الثانوية .

كتاب طريق النجاح ( ٣٥ صفحة بالصور ) يرسل لكل من يطلبه بغير مقابل . فقط ٥٠ ليرة طوابع بوسنة (تقسيمه مجاملة للذين في الطرارج) تتكاتف البريد : أطلب هذا الكتاب التبرع .

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة إدارة طاق الجوزي ١٦ شارع قبيل شبرا مصر

## أدى قانونية

### في أحكام محكمة النقض والابرار الصادرة في عهد الاستاذ

### عبد العزيز باشا فهمي

الجمعية الأولى من نوعها . تفضل على ٢٠٠ مبتدأ في أحكام محكمة النقض والابرار مما لا يلقى لكل . مختل بالقانون .

هذا الاستاذ محمد فهمي يوسف الجوزي القضاة جريدة السياسة من ١٥٠ ملياً ولطفت من جملتها ما ينفرد به إدارة التربية والتعليم في مصر .

## نطاق التعليم الحالي

### ومخطط توسيعه في المستقبل القريب من تقرير مستر مان المرفوع الى وزارة المعارف

من نفس الاحصاءات المختصة بالتعليم بالأمور الهامة وهي : -

(١) أن ما أمد حتى الآن من وسائل التعليم أنزل نفس تقصيراً كبيراً إذ أنه لا يوجد في المدارس الأولية الحالية سوى ٥٣١٠٠٠ معلم . نحن أن البلاد تحتاج فعلاً الى ما يقرب من ١٥٥٠٠٠ معلم . وهذا اذا جعلت مدة الدراسة لثلاث سنوات فقط .

(ب) أن تعليم الأطفال المدرسي بحسب لائق الحديثة يكاد يكون معدوماً في جميع أنحاء القطر وهذا بما يجعل طرق التعليم معيبة .

(ج) أن نسبة ما أعد للتعليم العالي وما يتبعه من التعليم الابتدائي والثانوي تزيد بزيادة حافلة .

(د) أن ما نمت من الوسائل لتعليم البنات في نسبة الى ما أعد لتعليم البنين .

ولهذا يقترح ما يأتي : -

(١) مواصلة السير على ماقررت الوزارة في طلائع الامراع بقدر الاستطاعة في انشاء مدارس المدارس الأولية لكي تعلم أن يلزم من التعليم الأولي من البنين والبنات .

(٢) إنشاء أقسام للاطفال في مدارس الحكومة لتلهم صغار التلاميذ بواسطة معلمات في الخط الحديث المتبع في رياض الاطفال .

(٣) أن يرعى في المستقبل جعل نصيب البنات من مجال التعليم المدرسي كمنصيب البنين وجعلها وأما معلقة في الطيران . وتمكنت بعد إلحاح طويل من الحصول على موافقة فاشترى لها الطائرة التي خلقت على منها اسمها في تاريخ الطيران .

وأبي لاتهم بالزواج كثيراً . لأن جهودها وحبا وسعادتها موجهة كلها إلى شيء واحد الطيران .

أدى قانونية في أحكام محكمة النقض والابرار الصادرة في عهد الاستاذ عبد العزيز باشا فهمي

الجمعية الأولى من نوعها . تفضل على ٢٠٠ مبتدأ في أحكام محكمة النقض والابرار مما لا يلقى لكل . مختل بالقانون .

هذا الاستاذ محمد فهمي يوسف الجوزي القضاة جريدة السياسة من ١٥٠ ملياً ولطفت من جملتها ما ينفرد به إدارة التربية والتعليم في مصر .

(٤) أن تفرع الوزارة بامرع ما يمكن في وضع خطة محكمة لتقديم التعليم القومي تتناول مايقصد عمله في مدى عدد معين من السنوات . ويجب على الوزارة أن تتسكك بهذه الخطة بوجه عام بعد اعلانها .

المدارس الابتدائية والثانوية

القسم الاول - الامتحانات الابتدائية والثانوية

ان سير الدراسات بالمدارس الابتدائية والثانوية يتأثر تأثراً كبيراً بالامتحانات العامة الثلاثة وهي امتحان الشهادة الابتدائية وامتحان شهادة القسم الاول من الدراسة الثانوية وامتحان شهادة القسم الثاني من الدراسة الثانوية . ولهذا يقترح ما يأتي : -

(١) خص نظام هذه الامتحانات من أساسه وتدرج به بأكله تعديل يجعلها على نمط يساعد أولاً في تقييد استعمال المارق في التدرس بالمدارس . وثانياً على توشي أقصى ما يمكن من الدقة في فرز الطلبة الاكفاء من الباقين غير الاكفاء .

(٢) ألا يمتحن الطلبة إلا في الرياضة واللغة العربية وثلاثة أوروبية واحدة .

(٣) أن توضع طريقة لتسليم الطلبة حديثي السن موزنة في درجات الاجابة يتنازول بها على الطلبة كبار السن اعتباراً بحسوساً ومع هذا يجب الامراع بقدر الامكان في تعيين حد أقصى لسن لدخول الامتحان وذلك لمنع الطلبة كبار السن من دخول امتحان وضيق لتلاميذ الصغار . وفيما يتعلق بامتحان ان شهادة القسم الاول من الدراسة الثانوية فانه يقترح : -

(٤) أن يباح للتلاميذ المتخصصين في الدراسة العلمية أو الادبية ابتداء من السنة الأولى بالمدارس الثانوية واجراء هذا التمرين في الامتحان بإيجاد قسم أول على قدم أول أدبي أسوة بقرعي امتحان القسم الثاني من الدراسة الثانوية .

(٥) اقتصر عدد المواد المقررة لامتحان القسم الاول وامتحان القسم الثاني من الدراسة الثانوية على تسير حصر الجهود المدرسية في المواد الاساسية مما يؤدي إلى رفع مستوى معلومات الطلبة فيها مما هو عليه الآن .

(٦) تعديل الاجراءات والقوانين المتعلقة بالامتحان في تقدير انساب الطلبة وإظهار الناجحين منهم في الامتحان تعديل يؤدي إلى اجتذاب التفتت بالامور الصغيرة الشأن والى التحسين من قدرتهم ومستوى معلوماتهم .

(٧) أن يزداد القبول في المدارس في الامتحان العامة وتدريبهم على العيون الاجتهادية لاني مدرسي هذه المدارس تلاميذ في الوقت الحاضر بهذه الامور وانما يصحرون جهودهم في النجاح بالامتحان في المواد التي يدرسونها .

(٨) تعديل نظام التفتت في المدارس من جميع نواحيها وتدريبهم في جميع نواحيها .

(٩) وضع تدابير أولى من التدابير الحالية للاشراف على الاقسام الداخلية بالمدارس لكي يتسنى للتلاميذ الداخليين أن يستفيدوا أكثر من الامتحانات وذلك بالنظر الى تأثيرها الذي في نظام التعليم في مصر وجه عام والى ما تؤدي اليه طبيعة المدارس من عيوب مستورة .

الامتحانات والدراسة بالمراسلة

في أقبح الحالات : -

(١) إلغاء هذه الامتحانات في جميع الامتحانات وذلك بالنظر الى تأثيرها الذي في نظام التعليم في مصر وجه عام والى ما تؤدي اليه طبيعة المدارس من عيوب مستورة .

الامتحانات والدراسة بالمراسلة

وعلاوة على ما تقدم يقترح النظر فيما يأتي : -

(٨) ابطال ما هو منهم الآن من اعدادات الشهادات للامانة الناجحين في امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية واعتبار هذا الامتحان في المستقبل كمرحلة امتحان لا يقبل بالمدارس الثانوية أو المدارس الاخرى التي تلي المدارس الابتدائية في المرتبة .

(٩) اعادة النظر فيما تجري عليه الحكومة الآن من تعيين مربيين موفقيها في الغالب بحسب ما يحصلونه من الشهادات الدراسية والمواصلة بين هذه الخطة وبين الطريقة الاخرى التي تقضي بأن يتقدم رقب الموظف بحسب مرتبة العمل الذي يؤديه فعلاً .

القسم الثاني

المدارس الابتدائية والثانوية ذاتها . يستلزم من خص حالة مدارس البنين الابتدائية والثانوية أن يستمرى التعليم فيها أخذ يتدهور تدهوراً مستمراً في السنوات الأخيرة بسبب الاضطرابات السياسية وتخفيض مستوى الامتحانات وازدحام التلاميذ في المدارس . وكنت قد خططت الدراسة بالمراد وتوالي التفتت في الموظفين وقلة عدد المدرسين ذوي الدربة والخبرة في هذه المدارس بالدرجة إلى مجموع موفقيها . ولهذا يقترح ما يأتي : -

(١) مواصلة السير في السبيل الذي اتبعته الوزارة لازالة هذه العيوب بامرع ما يمكن . بيد انه حتى مع ازالة هذه العيوب فان المدارس المذكورة ستظل في مقام اصحائها كالكالات لايجاح التلاميذ في الامتحانات بدلاً من أن تكون معاهد للثقافة العقلية والتربية الحرة المفضودة . ولهذا يجب اجراء ما يأتي علاوة على ما اقترح أعلاه بشأن تغيير خطة الامتحانات العامة من قيود التضييق .

(٢) التدرج في جعل جميع الميسادين الاساسية لنظام التعليم الابتدائي والثانوي مطابقة للقرائن البشرية ومنتهمة مع احوال البيئة الاجتماعية . وذلك بإدخال ما تشييه الشقوق الحالية وخصائص الوسط من شروب التنوع في خطط الدراسة ومادة الدروس . وأساليب التدريس والنمط تعليم صغار التلاميذ في المدارس الابتدائية بعمليات متدريتي على استعمال طرق رياض الاطفال الحديثة وزيادة العناية بالأشغال اليدوية وبشواحي التعليم الحديثة .

(٣) أن يزداد القبول في المدارس في الامتحان العامة وتدريبهم على العيون الاجتهادية لاني مدرسي هذه المدارس تلاميذ في الوقت الحاضر بهذه الامور وانما يصحرون جهودهم في النجاح بالامتحان في المواد التي يدرسونها .

(٤) تعديل نظام التفتت في المدارس من جميع نواحيها وتدريبهم في جميع نواحيها .

(٥) وضع تدابير أولى من التدابير الحالية للاشراف على الاقسام الداخلية بالمدارس لكي يتسنى للتلاميذ الداخليين أن يستفيدوا أكثر من الامتحانات وذلك بالنظر الى تأثيرها الذي في نظام التعليم في مصر وجه عام والى ما تؤدي اليه طبيعة المدارس من عيوب مستورة .

الامتحانات والدراسة بالمراسلة

الادب الجليل



[illegible]







11-11-68



المراد من ذلك ان